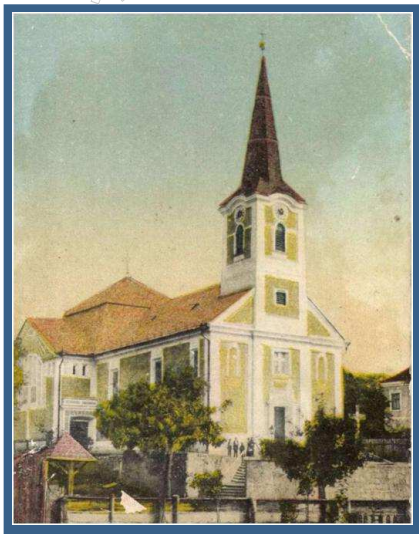
JÓTÉKONYSÁGI HANGVERSENY





Mogyoródi Madonna a Békesség Asszonya

Képeslap az 1920-as évek elejéről, a mogyoródi templomról

a mogyoródi Szent Mihály Főangyal Plébániatemplom tetőcseréjére

„Akinek temploma van, annak hite van, akinek hite van, annak Istene van, akinek Istene van, annak lehet örök élete.”

Templomunk rövid története

A templomot 1749-ben szentelték fel Szent Mihály főangyal tiszteletére Althan Mihály váci püspök költségén, részben a török idő alatt elpusztult árpád-kori mogyoródi bencés apátság köveiből.

Az egyhajós, egy homlokzati toronnyal ellátott barokk templom az 1909-1910-es években keletről kereszthajóval bővült. Nyeregtetővel fedett és jellegzetes homlokzati tornya van. Az épület műemléki védelem alatt áll.

A főoltár-együttesben Bebo Károly magas kvalitású, festett-aranyozott, hársfából készült 18. századi Szent Mihály szobra áll. A főhajó két boltszakaszát Böszörményi Schwarz János 1930-as secco falképei díszítik. A kereszthajó ÉNy-i pillérén historizáló szószék található, mely a csillárokkal, a gyóntatószékekkel, padsorokkal és egyéb templomi felszereltséggel együtt zömében az 1910-es évekbeli átalakításokkor kerülhettek a templomba.

Az Egyházközség évek óta törekszik a templom és tetőszerkezetének felújítására.



Adományozás

Amennyiben a továbbiakban is szívesen támogatná templomunk tetőcseréjét, adományát átutalással is eljuttathatja:

Mogyoródi Szent Mihály Templomért Alapítvány
Számlaszám: 66000059-10059160

Pál apostol tanítja:
„Legyetek nagylelkűek, adjatok, és adnak nektek! Jól megtömött és túlcsorduló mértékkel méri majd nektek az Úr nagylelkűségének a bőségét!”

Nagylelkű adományát hálásan köszönjük!



Dobszay Péter

A sokszínű muzsikus

Az 1990-es születésű Dobszay Péter a fiatal karmestergeneráció kiemelkedő tagja, a Szolnoki Szimfonikus Zenekar állandó karmestere, a Dohány utcai Zsinagóga és a Gazdagréti Szent Angyalok Templom első orgonistája, korosztálya legsokoldalúbb muzsikusainak egyike, a **Divitiae Vegyeskar alapítója és karnagya.**

Világszerte ad koncerteket, fellépett már Japánban, Izraelben, Németországban, Svájcban, Csehországban, Romániában, Ausztriában és Macedóniában. Olyan rangos helyszíneken orgonált, mint a bécsi Stephansdom, a jeruzsálemi Szent Sír Bazilika, a genfi és lipcsei Zeneakadémia nagyterme, hazánkban pedig dirigált a MüPa és a Zeneakadémia Nagytermében, továbbá a pécsi Kodály Központban.

Tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen Fassang László, Pálúr János és Ruppert István növendékeként végezte, és tudását olyan világszerte elismert orgonaművészek mesterkurzusain tökéletesítette, mint Olivier Latry, Christoph Bossert, David Titterington, vagy Jacques van Oortmerssen.

Karmesterként a szakma alapjait a világszerte elismert Hamar Zsolt vezetésével sajátította el, majd a Zeneakadémia Tehetséggondozó Programjába nyert felvételt, ahova a nemzetközi koncertkarrierre hivatott fiatal művészeket válogatták be, és a karmesterképzőn Ligeti András, Gál Tamás, valamint Medveczky Ádám növendéke lett. 2015 márciusában nagysikerű, teltházas diplomakoncertet adott a Zeneakadémia Nagytermében, ahol a kiváló Concerto Budapest zenekart vezényelte.

Fontosnak tartja a kortárszene jelenlétét a hangversenytermekben, így számos ősbemutató dirigálása fűződik a nevéhez.

Műsoron

Kodály Zoltán: Esti dal
„Este lett és reggel, az első nap”
Tóth Árpád: Úton
In natali Domini
Omnis mundus jucundetur
J. Hora: Szívem testvére
Dobszay-Meskó Ilona: Alleluja
148. zsoltár/Naphimnusz
Banchieri: Contraponto bestiale
Hatalmas Úr, egy Istenünk
Ady Endre: Krisztus-kereszt az erdőn
Petrovics Emil: Játszik a szél
Márai: Naptár – énekes improvizáció
Móricz Zsigmond: Csak megmaradni
Impropériák
Sinka: Végy karjaidra, idő
Dobszay-Meskó Ilona: Altató
orgona improvizáció
Tóth József Miklós: Missa Assumpta benne:
Dobszay-Meskó Ilona: Mottó
Babits: Zsoltár férfihangra
Jerusalem

Énekel a Divitiae vegyeskar



Bebo Károly: Szent Mihály szobra és a templom kívülről

