

Téli gyakorlat

Amikor a téli ruhába öltözött természet jégvirágokkal díszíti az ablaküveget, nincs kellemesebb-hasznosabb elfoglaltság a meleg szobában történő olvasásánál. Ilyenkor, hogy belülről se fázzanak, felidéződnek bennem Szathmári István professzor úr stílusztikában elhangzott tanórái, meg a rádióban elhangzott előadása a folyópartokról egymásnak üzenő hangok beszélgetéséről. Az irodalmi szimbólumokba rejtett mondanivaló megfajta lelkét erősítő gyakorlat.

A havas faágakat irgalmatlanul cibáló-tépázó viharral és a televíziók vadulós filmjeivel dacolva az Irgalmas szelek című verseskötetet veszem le a polcra, mert sorain keresztül a szelid hangulatokat sugárzó bakonyi pedagógus, Pálos Rozita józanságot árasztó gondolataiból meríthetek. Helyeslően tudok bölintani már a fülszöveg sugalmaira is: „Harmadszor olvastam a Karamazov testvérek-et, mikor belém csapott Zozsima sztarec mondása: »Vagyok, mert szeretek.« Élet és cselekvésformáló erő lett számomra. Megóvott negatív indulatokról – bár volt idő, mikor irigyeltem az országutakat, mert szabadon járhat a Földön. Ismerem a boldogság hatalmát. A szenvedés nagyhatalmát. A megbékélést a szavakban.” A költő számára a szeretet „az élet egyetlen értelme”, akárcsak Thornton Wildernek. A költészet számomra pedig valahol az egyszerűség magas röpte, ami alkalmas az áhítatos ámulatra. Vajon lehet-e ennél finomabban fogalmazni, mint ahogy Pálos Rozita az Anyám tavaszban üldögél című versébe szötte: „a lepkeszárny ütötte lég / violák egébe kóstolt / hogy boldoggá avasson téged”. Aki „a szeretet méretlen portékáit” keresi, az Pálos Rozita verseiben feltétlenül megtalálja. Eleven emlékek vonzásokörében mondja ki, amit hajdani csengők csendüléséből, hajdani szának suhanásából megérezett: „zárójelbe tenni az égit / soha nem érdemes”.

Élednek persze kívánságai is: „olyan ütest gondold ki Mester / mitől mosollyá rögzül / arcomon a lét”. Mint az Elcsomagolt hangok és imák-ban kifejeződik: „Jövő felett itélkezők döntéseitől / Ments meg Uram minket // Idő előtt kinyílt virágok halálmeneitől / Ments meg uram minket // Ki számon tartod a csillagot és hajszalet / könyörülj rajtunk // Add meg nekünk az összetartozás pihé-melegét / Veled és mindössze három sorba sűrített Fohász-ban: „találja magadra bennem Uram / hogy létezem / mielőtt leszál az alkony”. A költő versben igazolt hite szerint széltől, fagytól, vihartól, bajtól, bűntől, gonosztól védő „Isten fala hóból / és csodákból épült // álmodtam egyszer / hogy bent lakom”.

Locsmándi László versciklusában, a Téli álmok-ban pedig így vilan Nagyapa örökmécsé: „virrad már: az égen / vén viharlámpa / lángocskát lop éppen / a szivarjára”. S ugyanebben a Képlet: „anyám rőzsét tördel / apám már nem él / rózsafüzér-csönddel / betakar a tél”. Kutasi Károly versében, a „zajtalan november”-ben a cinkefehér surranó télnak „cselló hangja van”. S végül, mindehhez záradékként Reményik Sándor, a mindig pontosan felérző és fogalmazó költő sorai a Csendes csodák-ból: „Ne várj nagy dolgot életedbe, / Kis hópilek az örömök, / Szitaló, halk szírom-csodák, / Rajtuk át Isten szól: jövök.”

Aki a Megváltó születésében reménykedő adventi időszak hópilekben felismeri Isten üzenetét, az a várakozás szívvel-leléssel telt boldogságát érezheti-élheti meg.

Zsirai László

FILMEK – HÍREK – LELKISÉG

Keresztény Élet
PORTÁL NEM CSAK KATOLIKUSOKNAK

www.keresztenyelet.hu

Mogyoród templomáért

Jótekonysági hangverseny Budapesten december 8-án

A Mogyoródon járó, ha megkeresi a Szent Mihály-plébániatemplomot, a főoltár Szent Mihály-szobra azonnal megragadja tekintetét. Bebo Károly magyar barokk szobrász művészi alkotása azzal a harmonikus testtartással, amely az anyagon túli szellem teljes sugárzása, az erő, a védelem. Kétségtelen, a mester egyik remekművéről van szó, és azokról az értékekről, melyeket a templom őriz barokk századok óta. A későbbi bővítések ellenére sem veszített korabeli stílusából, amit az a gondosság is bizonyít, melyet az itteni hívek tanúsítottak templomukért.

Ottjártamkor gyűjtésre megnyitott persely, majd újabban szóróanyag hívja fel a figyelmet, amely az úrhajlék súlyos tetőszerkezeti állapotról tájékoztat. A plébános elmondta, hogy az Emberi Erőforrások Minisztériuma által meghirdetett pályázatra (egyházi épített örökség védelmére) maximálisan pályázható összegű támogatást kaptak: 15 millió forintot, amit a Váci Egyházmegye további 15 millióval kiegészített. A további, mintegy 35 millió költséget fedeztető Mogyoród községnek kell előteremnie.

Mogyoród készsége kétségtelen, azonban a határidő sürgőssége (a felújítást 2019 februárjában el kell kezdeni!) mozgatja a szándékot. Ennek tudatában a segítő szándék máris megérkezett: Dobszay Péter közönségdíjas karmester, a Divitiæ vegyeskar vezetője felajánlotta segítségét jótekonysági koncerten rendezett gyűjtéshez. Az ügyet Horváth Zoltán kanonok-plébános annyira fontosnak érezte-érzi, hogy Budapest szívében, a Nagymező és Király utca sarkán lévő Avilai Nagy Szent Teréz templomot felkínálta a hangverseny megrendezésére. Az időpont december 8-a (szombat) este fél nyolc.

A mogyoródi hívek, akik a templomépület az elmúlt 15 évben jelentős anyagi ráfordítással több körben felújították, tatarozták, máris megköszönik ezt a nemes gesztust: elhatározták, hogy magukkal viszik templomuk másik büszkeségét, a Mogyoródi Madonna, a Békesség Asszonya szobrát, amelyet három éve Beer Miklós főpásztor ünnepélyesen megkoronázott. A szobor Nápolyból érkezett, a világhírű Giuseppe Cesarini alkotása. Itthoni öltöztetésében a Szent Szűz a Gyermekkel az imádság és gondosság szellemében a mindenkorai készség és az ebből fakadó megbékélés su-

galmazója. A medítáló, az emberi gondokat magáévá tevő Istenanya mintha jelezné: érzi, ami a világ gondjában ránk szakad. „Mária tovább szenved” (Maria soffire ancora) írja könyvében Carlo Maria Martini, az olasz bíboros.

A hangversenyen gregorián, ortodox, Kodály, Dobszay-Mesko Ilona művek hangzanak el, valamint Tóth József Miklós jubiláns zeneszerző, mogyoródi plébános miséje. A zeneművek között klasszikus magyar költők, írók vallásos



A főoltár Szent Mihály-szobra



Rossz állapotban van a tető

verseit, prózáit hallhatják a jelenlévők. E sorok írója, aki nehéz esztendőkből is megkeresett szűkségben lévő egyházközségeket és kért országos támogatást a szakrális értékek mentésére, ezúttal sem térhet ki ennyi összefogást tapasztalva. A Mogyoródi Szent Mihály Templomért Alapítvány nevében ide írja a bankszámlaszámot azoknak, akik a megrogyant templomszerkezet felújításának költségeihez szeretnének hozzájárulni: CENTRAL TAKARÉK Szövetkezet, 05 - Mogyoródi fiók: 66000059-10059160.

Tóth Sándor

Monodrámája Széchenyi Istvánról

A pillanat érkezése címmel írt monodrámát Széchenyi Istvánról Fazekas István Jókai-díjas író. A színdarabot kitörő lelkesedéssel fogadta a Harkányi Szabadegyetem teltház közönsége november 13-án.

Az egyfelvonásos 1825. november 3-án játszódik Pozsonyban, a képviselőház oszlopcsarnokában. Azt a sorsfordító történelmi pillanatot tárja elénk, amikor a legnagyobb magyarban megszületik a döntés, hogy belép a követek házába és bejelenti a Magyar Tudományos Akadémia támogatására vonatkozó szándékát.

A monodrámája elsősorban a magyar széthúzás történelmi okait vizsgálja, ám tárgyilagos betekintést enged a sorsával és elhívásával tépelődő gróf magánéletébe is, ugyanakkor magával ragadóan mutatja fel nemzeti hagyományaink és a keresztény értékrend fontosságát.

„Istent nem szabad száműzni a társadalomból!” – jelenti ki Fazekas Széchenyire, majd így folytatja: „A liberális franciák és a pitiáner módon bürokrata Metternich egyformán ezt teszik. Ez a szellem-lelkeket megfőjtő, a legbenső vágyakat elhamvasztó politika fogja egyszer egész Európát lángokba borítani.”

Széchenyi Istvánt Jánosi Dávid színművész, az Új Színház társulatának tagja alakította, akinek felemelő és parádés játéka lázba hozta a közönséget. A darabot Bártfay Rita rendezte, a közeljövőben Budapesten is bemutatják. (Felvidek.ma)

Egy késő őszi délelőttön elegánsan öltözött, középkorú férfi csengetett be az Almási-házba. Károly nyitott ajtót, és elcsodálkozott a férfi széles karimájú kalapján. Az idejét sem tudta, mikor látott utoljára olyan férfiút, aki kalapot viselt. De nem sok lehetősége volt a szemlélődésre, mert az illető tisztelettudóan levette a fejfedőt, aztán bemutatkozott, és a következőket közölte:

- Örülök, hogy jó színben van, Almási úr.
- Maga ismer engem? – kérdezte a házigazda.
- Nem mondhatnám, hogy közeli az ismeretségünk. Jómagam voltam az a mentőorvos, aki annak idején a kórházba szállította önt, amikor egy kis baj volt a szívével. De ne higgye, hogy emiatt kerestem fel ennyi év után. Most mint íróhoz és az Almási és Társa Könyvkiadó vezetőjéhez jöttem.

– Fáradjon beljebb – invitálta a férfit Károly, és bevezette az irodába. Forró teával kínálta, és közben az is kiderült, hogy mi járatban van az elegáns úriember. Szeretett volna megrendelni egy novellát a szerzőtől.

Almási Károly újra csak elcsodálkozott: – Tudja, ez igen szokatlan kérés, nem is emlékszem, hogy valaha is megkeresett volna bárki ilyesmivel.

A vendég szabadkozott egy darabig, de aztán belekezdett egy történetbe, amelyet karácsonyi ajándékként szánt a szeretőinek, és úgy gondolta, ez a bizonyos történet jó helyen lesz egy író embernél.

Károly meghallgatta az elbeszélést, és valahogy már a közepénél érezte, hogy valóban a tol-

la hegyére kívánczik ez a történet. Még aznap éjjel elkészült a novellával, amelynek azt a címet adta: AHOL TE VAGY, OTT A HELYEM NEKEM IS.

„Béla bácsi és Hajni néni már akkor is szerették egymást, amikor még nem voltak bácsi és néni. Hatéves korukban ismerkedtek meg, amikor padtársak lettek a sárréti kis falu iskolájának első osztályában. Onnantól kezdve elválaszthatatlanok voltak. Béla bácsi, a derék kisöreg hosszú évtizedeken keresztül úgy mesélte,

Hétköznapi esetek

Ahol te vagy – történet az életből (1.)

hogy az első pillanatban szerelmes lett a kis fruskába, és ez azóta sem változott. Hajni néni sokkal szemérmesebb volt, ő csak annyit mondott ilyenkor: »Már akkor is elvonta a figyelmemet az a vén kujon.« A család mindig nevette, amikor ezt hallotta, mert nagyon nehéz volt a hatéves Béla bácsit vén kujonként elképzelni.

1940-ben házasodtak össze Nagyváradon. A nagyhatalmak nemrég adták vissza Magyarországnak Észak-Erdélyt, a határrevízióba Nagy-

várad is beleesett, Béla bácsi pedig ott talált munkát magának. És mivel munkát talált, úgy gondolta, hogy éppen ideje feleségül vennie Hajnalkát, mind a ketten benne vannak már a korban, hiszen húszévesek, mire kéne várni?

Hajni néni már akkor is követte Nagyváradra Béla bácsit, amikor még nem sejtette, hogy hamarosan egybekelnek. De mindig azt mondta: »ahol te vagy, ott a helyem nekem is.«

A front egyre közeledett a határhoz. Béla bácsi nemsokára behívott-kapott, és pár nap múlva már úton is volt a Keleti-Kárpátok felé, hogy a hazáját védje. Hajni néni nagyon nehezen engedte el, hiszen még a füleiben csengett a sajiát ígérete, amit nem is olyan régen mondott ki az urának: ahol te vagy, ott a helyem nekem is.

A románok átállása után a Vörös Hadsereg feltartóztathatatlanul nyomult előre Magyarország belseje felé. Már nem volt miért védekezni a Keleti-Kárpátokban. Béla bácsi megszökött a százdától, már ami megmaradt az alakulatból, és Nagyvárad felé vette az irányt, hogy megvédhesse az asszonyát. »Ahol te vagy, ott a helyem nekem is.« Amikor hazaért, akkor tudta meg, hogy Hajnalka már a szíve alatt hordja első gyermeküket.

Hátrahagyták Nagyváradot, és a muszka horda elől visszamenekültek a sárréti kis faluba, a rokonokhoz. Amikor átvonult a fejük fölött a front, akkor született meg a kis Béluska. A következő évben pedig a Kicsi Hajni.

(Folytatjuk)

Bogdán Szabolcs

www.almasicsalad.blog.hu

A tudatos háztartásért

A Katolikus Karitás „Akarom tovább” programjának záró rendezvényére gyűltek össze november 16-án Mezőcsáton a programban résztvevő családok és előadók, a helyi karitás szervezet önkéntesei és együttműködő szervezetek munkatársai.

Kallóné Szilvási Zita, a mezőcsáti karitás szervezet vezetője, s egyben a térségben megvalósuló, 8 hónapra át tartó program koordinátora beszámolt arról, hogy a program fő célkitűzései hogyan valósultak meg Mezőcsáton. Az „Akarom” komplex családtámogatási modellprogram folytatása 2 helyszínen, Mezőcsát és Ároktő településeken valósult meg összesen 35 mélyszegénységben élő család részvételével. A program lényege az volt, hogy az anyagi nehézségekkel küzdő családokat az öngondoskodás útja felé segítse és ösztönözze, hogy felismerjék azt, hogy ha ők maguk is akarják, lehetséges a szociális helyzetükben bekövetkező pozitív változás. A 3 éve alakult helyi csoport a segélyakciók és programok által nyújt segítséget.

A Katolikus Karitás által 2015-ben indított AKAROM komplex családtámogatási modellprogram célja, hogy a nehéz anyagi helyzetben élő gyermekes családoknak anyagi, szociális és mentális segítséget nyújtson úgy, hogy rövidtávon segíti a család szociális helyzetét, hosszú távon pedig elősegíti a nehéz helyzetből való kilábalást, az anyagi stabilitás elérését. Mint a program nevében is szerepel, olyan családok vehetnek részt benne, akik képesek és „akarnak” is tenni annak érdekében, hogy életükben, szociális helyzetükben pozitív változás következzen be. A Karitás tervei szerint 2019-ben új települések és rászoruló családok bevonásával folytatja majd a program megvalósítását.

Katolikus Karitás

APRÓHIRDETÉS

A Keresztény Élet olvasóinak segítségét kéri egy arlói (Borsod-Abaúj-Zemplén megye) házaspár, akik öt gyermeküket nevelik nagy szegénységben. Mindketten betegek, s minimális segélyből élnek. Levelükhöz plébánosuk ajánló sorait is csatolták, melyben az atya leírja, hogy a gyerekek iskolai hittanra rendszeresen járnak. Szükségük lenne: élelemre, ruházatra, cipőkre gyerekeknek és felnőtteknek egyaránt. Pénzbeli segítséget is kérnek, mert a számlák kifizetése is komoly problémát jelent. Címük: Papp Gyuláné, 3663 Arló, Hunyadi u. 27.